從文化遺產到全球視野
2026 台灣電影國際研討會

International Conference on Taiwan Cinema
From Cultural Heritage to Global Perspectives

11.14
SATURDAY 星期六
2026 / 國立中央大學文學院

上午全會 PLENARY SESSIONS

人文講堂 Humanities Lecture Hall（文二館 C2-224）｜中／英 Chinese & English

8:30-9:00 報到 Registration / 9:00-9:10 開幕儀式 Opening Ceremony

9:10-10:30 全會場次 Plenary Session 1

主持人 Chair：Wenchi LIN 林文淇

Jason MCGRATH
台灣電影與／作為東南亞電影 Taiwan Cinema and/as Southeast Asian Cinema

Emilie Yueh-Yu YEH 葉月瑜
台灣電影的世界性生成：台灣在世界電影中的位置？Worlding Taiwan Cinema: Where is Taiwan in World Cinema?

10:30–10:40 休息 Coffee Break

10:40-12:00 全會場次 Plenary Session 2

主持人 Chair：Song-Yong SING 孫松榮

Darrell William DAVIS
一個鏡頭的剖析：從台灣電影出發 Anatomy of a Shot, from Taiwan Cinema

Chun-Chi WANG 王君琦
以華語文藝圈模重讀《海灘的一天》Rereading That Day, on the Beach through the Wenyi Schema of Chinese-language Cinema

12:10–14:00 午餐／電影放映 Lunch Break / Screening

《薛平貴與王寶釧》Xue Pinggui and Wang Baochuan（引言 Introduction: Chi Hsien TSENG 曾吉賢）

巢映電影空間 107 CineSpace（文一館 A-107）

下午 A 場 SESSION A

電影教室（文一館 A-116）
Multi-media Room · Chinese / English

14:10–15:30 / Parallel Session 1

紀錄台灣 Documenting Taiwan

主持人 Chair：Wafa GHERMANI 倪娃法

Ui-tiok SU 史惟筑
小規格電影：鏡頭下的南國情調 Small-Gauge Films: The Exotic South through the Lens

Klavier Jie-Ying WANG 王潔瑩
揭開一場遊行的真面目：福斯有聲新聞（Fox Movietone News）系列檔案中的福爾摩沙未刊片段 Unveiling the True Face of a Parade: Formosa outtakes from the Fox Movietone News collection

Wafa GHERMANI 倪娃法
戒嚴時代的記憶——找回國歌片 Martial Law Era Memory — Unearthing the National Anthem Films

15:30–15:45 休息 Coffee Break

15:45–17:35 / Parallel Session 2

1960至1990年代台灣電影美學 Aesthetics of Taiwanese Cinema in the 1960s and 1990s

主持人 Chair：Jerome LI 李振亞

Ming-Yu LEE 李明宇
日常的前衛：莊靈《延》、《赤子》與1960年代台灣個人電影的誕生 The Everyday as Avant-Garde: Chuang Ling's Life Continued and My Newborn Baby and the Emergence of Personal Cinema in 1960s Taiwan

Hsin-Chin HSIEH 謝欣芩
陳坤厚八〇年代文學電影的攝影術 The Art of Cinematography in Chen Kun-hou's 1980s Literary Films（視訊 Online）

Yung Hao LIU 劉永晧
最後一場電影：蔡明亮《不散》中的武俠片文化遺產與傳記性元素 The Last Screening : The Cultural Heritage of Wuxia Film and Biographical Elements in Tsai Ming-liang's Goodbye, Dragon Inn

Mei-Hsuan CHIANG 江美萱
重塑成長：陳國富與臺灣後新電影的轉型軌跡 Reshaping Coming-of-Age: Chen Kuo-fu and the Transformation of Taiwan's Post-New Wave Cinema

下午 B 場 SESSION B

巢映電影空間（文一館 A-107）
107 CineSpace · English

14:10–15:30 / Parallel Session 1

台灣電影中的個人與社會 The Individual and Society in Taiwanese Cinema

主持人 Chair：Earl JACKSON 賈元鼎

Wenchi LIN 林文淇
1970年代台灣電影中的鐵道與現代性 The Railway and Modernity in 1970s Taiwan Cinema

Ling ZHANG 張泠
流離之聲：《搭錯車》中的音樂情節劇與社會寫實 Sounding Displacement: Musical-Melodrama and Social Realism in Papa, Can You Hear Me Sing? (視訊 Online)

Kate LIU 劉紀雯
台北電影的創傷家庭敘事：以《幸福城市》(2018)與《陽光普照》(2019)為例 Traumatized Family Narratives in Taipei Cinema: Cities of Last Things (2018) and A Sun (2019) as Examples

15:30–15:45 休息 Coffee Break

15:45–17:35 / Parallel Session 2

台灣電影軟實力 The Soft Power of Taiwan Cinema

主持人 Chair：Ru-Shou Robert CHEN 陳儒修

Ru-Shou Robert CHEN 陳儒修
來自遠方的臺灣電影的「醺味」：愛沙尼亞學生如何觀看臺灣電影 The "Ethereal Scent" of Taiwan Cinema from Afar: How Estonian Students Watch Taiwan Films

Zi-xin MIAO 繆紫欣
1990年代法國影展中的臺灣電影：能見度、合製與流通Taiwan Cinema in French Film Festivals: Visibility, Co-production, and Circulation in the 1990s

SHIH, LIEH-TING 施列庭、Erik de JONG 楊得睿
如何借助AI闡述台灣電影？——《32 New Takes on Taiwan Cinema》的 AI 輔助翻譯實踐How do We Engage AI in Articulating Taiwan Cinema? AI Assisted Translation of 32 New Takes on Taiwan Cinema

Te-Ling CHEN 陳德齡
臺灣紀錄片文化影響力研究：文化生態系取徑分析Research on the Cultural Impact of Taiwanese Documentaries: An Analytic Approach of Cultural Ecosystems

主辦 ORGANIZERS

國立中央大學 台灣電影研究中心 Taiwan Film Study Center, NCU

中央大學電影文化研究室

合辦 CO-ORGANIZERS

Lingnan 嶺南大學 University 香港 Hong Kong Centre for Film and Creative Industries

涼爽藝術文化基金會 Liang Arts and Culture Foundation

協辦 SUPPORTING ORGANIZER

國立政治大學亞際文化研究國際碩士學位學程
International Master's Program in Inter-Asia Cultural Studies, National Chengchi University

贊助 SPONSORS

國家科學及技術委員會 National Science and Technology Council
國立中央大學 National Central University
國立中央大學文學院 College of Liberal Arts, National Central University

報名 REGISTER

從文化遺產到全球視野
2026 台灣電影國際研討會

International Conference on Taiwan Cinema
From Cultural Heritage to Global Perspectives

11.15

SUNDAY 星期日

2026 / 國立中央大學文學院

上午全會 PLENARY SESSIONS

人文講堂 Humanities Lecture Hall（文二館 C2-224）｜中／英 Chinese & English

8:40-9:10 報到 Registration

9:10-10:30 全會場次 Plenary Session 3

主持人 Chair：Ui-tiok SU 史惟筑

Luc VANCHERI
魔鬼之手與萬花筒：鄒時擎《左撇子女孩》(2025) The Devil's Hand and the Kaleidoscope: Shih-Ching Tsou's Left-Handed Girl (2025)

Anne KERLAN
張英《一江春水向東流》(1965)：上海戰後通俗劇在1960年代台灣的再詮釋 A River Flows Eastward 一江春水向東流 (1965) by Zhang Ying 張英: a Shanghai postwar melodrama reinterpreted from 1960's Taiwan

10:30–10:40 休息 Coffee Break

10:40-12:00 全會場次 Plenary Session 4

主持人 Chair：Darrell William DAVIS

Mark WILLIAMS
媒體生態計畫 (MEP)：取用、研究與典藏保存 The Media Ecology Project (MEP): Access, Research, and Preservation

Chang-Min YU 于昌民
東亞組合與不均的發展電影 The Combined and Uneven Development Film in East Asia

12:10–14:00 午餐／電影放映 Lunch Break / Screening

《薛平貴與王寶釧 II》Xue Pinggui and Wang Baochuan II (引言 Introduction: Chi Hsien TSENG 曾吉賢)

巢映電影空間 107 CineSpace（文一館 A-107）

下午 A 場 SESSION A

電影教室（文一館 A-116）
Multi-media Room · Chinese / English

14:10–15:30 / Parallel Session 3

台灣電影中的原住民族：定居殖民主義、身體政治與歷史記憶 Indigenous Representations in Taiwan Cinema: Settler Colonialism, Body Politics, and Historical Memory

主持人 Chair：Ru-Shou Robert CHEN 陳儒修

Salone ISHAHAVUT 莎瑞・伊斯哈罕布德
原住民性的視聽製造：《黑森林》與《密密相思林》中的差異調度與「原住民族世界」的製造 The Audiovisual Manufacture of Indigeneity: The Orchestration of Difference and the Production of an "Indigenous World" in Black Forest and Love in the Valley

Lin-Chin TSAI 蔡林縉
看(不)見的原住民：析論電影《香火》與《冬之祭》的台灣定居殖民意識 The (In)visible Indigene: Settler Colonial Consciousness in Gone with Honor and Winter Ritual

Ting-Wu CHO 卓庭伍
從戰場到賽場：台灣戰後棒球敘事中的原住民身體、戰爭記憶與殖民規訓 From Battlefield to Ballfield: Indigenous Bodies, War Memory, and Colonial Discipline in Postwar Taiwanese Baseball Narratives

15:30–15:45 休息 Coffee Break

15:45–17:05 / Parallel Session 4

威權與冷戰情境下的台語片 Taiwanese-Language Cinema in Authoritarian and Cold War Contexts

主持人 Chair：Chun-Chi WANG 王君琦

Wan-jui WANG 王萬睿
冷戰世界台語片：日本導演外援與在地類型的跨國轉譯 Cold War Cosmopolitan Taiyupian: Japanese Directors as Foreign Aid and the Transnational Translation of Local Genres（視訊 Online）

I-Ying WEI 魏逸瑩
台語片的「隱藏文本」：本省籍電影人的創作實踐與歷史記憶 The "Hidden Transcripts" of Taiyupian: Filmmaking Practices and Historical Memory among Native Taiwanese Filmmakers

I-Lin LIU 劉以霖
《黃帝子孫》與檔案研究 Descendants of the Yellow Emperor and Archival Research

下午 B 場 SESSION B

巢映電影空間（文一館 A-107）
107 CineSpace · English

14:10–15:30 / Parallel Session 3

重探臺灣電影史：1960-1980年代 Revisit the History of Taiwan Cinema: 1960s-1980s

主持人 Chair：Sally WANG 王念英

Sally WANG 王念英
林沖歌舞身體：戰後臺灣舞蹈訓練與跨國明星養成 Lin Chong's Dancing Body and the Making of Transnational Stardom

Lawrence Zi-Qiao YANG 楊子樵
影像代工廠：1980 年代台灣的全球 OEM、管理論述與媒體自動化 The Image Foundry: Global OEM, Managerial Discourse, and the Automation of Media in 1980s Taiwan

Cameron L. WHITE
從（銀幕）下往上的台灣電影史：雷射影碟的年代Taiwan Film History from the Bottom (of the screen) Up: The Laserdisc Years

15:30–15:45 休息 Coffee Break

15:45–17:05 / Parallel Session 4

當代台灣電影中的感知與記憶 Senses and Memory in Contemporary Taiwan Cinema

主持人 Chair：Chang-Min YU 于昌民

Corrado NERI
迷霧、身體與凝視：周東彥 XR 作品中的酷兒記憶與沉浸式能動性 Mist, Bodies and Gazes: Queer Memory and Immersive Agency in the XR Works of Chou Tung-yen (周東彥)

Margot GRAILLOT
蔡明亮的視覺回憶術（《郊遊》，2013）The Visual Anamneses of Tsai Ming-liang (Stray Dogs, 2013)

Shu-Mei LIN 林書媚
《由島至島》：台灣戰爭記憶與感官見證模式 From Island to Island: Taiwanese War Memory and Sensory Modes of Witnessing

主辦 ORGANIZERS

國立中央大學 台灣電影研究中心 Taiwan Film Study Center, NCU

中央大學電影文化研究室

合辦 CO-ORGANIZERS

Lingnan 嶺南大學 University (Hong Kong) Centre for Film and Creative Industries

滾石藝術文化基金會 Liang Arts and Culture Foundation

協辦 SUPPORTING ORGANIZER

國立政治大學亞際文化研究國際碩士學位學程
International Master's Program in Inter-Asia Cultural Studies, National Chengchi University

贊助 SPONSORS

國家科學及技術委員會 National Science and Technology Council
國立中央大學 National Central University
國立中央大學文學院 College of Liberal Arts, National Central University

報名 REGISTER