

周博賢 如果命運能選擇

曾經，大家談論周博賢（**Adrian**）時，話題總離不開他一手捧紅的謝安琪。然而，**Adrian** 本身亦是一個傳奇人物，律師、監製、作家，看似 3 個全無關連的職業，但發生在 **Adrian** 身上，卻像是連環緊扣的身份，心繫社會、關懷弱勢社群，無論擔任甚麼崗位，效果都是一樣，就算沒有執起樂器大唱「如果命運能選擇」，至少都無負「樂壇長毛」這稱號。

實習律師毅然轉職

早年當上律師，全因 **Adrian** 小時候扭開電視機，細小的螢幕上播映着劇集《龍虎豹》，劇中何守信扮演的律師，以學識和口才在法庭上雄辯，伸張正義，成為深刻的童年記憶，直至 18 歲修畢預科課程，他順利入讀港大法律系。**Adrian** 坦言，要從法律和音樂之間二選其一，當初經歷了一連串的心理掙扎，他說：「受父母影響，自小已學習音樂，不過小時候因為看到電視上的律師十分威風，故又有了當律師的心願；到了大學選科，便順理成章選了法律系。」修畢法律課程，**Adrian** 到律師樓當實習事務律師。兩年的實習期，主要負責民事訴訟，處理意外賠償、遺產申請、離婚手續等。每天呆在辦公室，要處理的除了文件以外，還是文件，現實與想像有點出入。

Adrian 續稱：「因為自己怕悶，又不想埋沒音樂天分，完成實習後，便毅然到了多倫多約克大學修讀音樂學位。」全職音樂人的路一點也不易走，花了 3 年完成音樂學位後，**Adrian** 一直嘗試不同種類的音樂創作，但這些工作只能作為他的業餘嗜好，未足以支撐生活。1998 年從多倫多回港後，**Adrian** 當了 1 年小學教師，任教音樂、中文和常識科，其後在一間音樂版權公司從事法律顧問的工作。直至 2006 年他才轉做全職音樂人。放棄高薪厚職，為理想而努力，只因 **Adrian** 認為不需要賺大錢，能夠做自己喜歡的事情，足夠維生便可。

自組公司捧紅新人

自此，**Adrian** 開始嘗試作曲，四處尋找機會發表。經朋友介紹，他認識不少音樂製作人，又簽約音樂版權公司，公司以中介人身份接觸歌手和監製，推銷他創作的歌曲，古巨基的流行榜冠軍歌《來年來日》便是他第一首作品。之後轉過數間公司，**Adrian** 笑言這段時

間，由版權法律事務，到推銷歌曲版權，再到分版稅，以至俗稱「A&R」（Artist and Repertoire）的藝人管理工作都有涉獵。雖然法律學識可派上用場，但絕大部分時間都像接受在職培訓，為現在經營的唱片公司打穩陣腳。

2002 年尾，謝安琪參加港大歌唱比賽，獲當時任職唱片公司的評判 Adrian 青睞，邀請她到公司試音，受到她那別具個性的唱腔所吸引，Adrian 決定向其公司推薦謝安琪，惟對方認為不太切合公司路線，最終作罷，一方拉倒，引發另一方靜極思動。他說未遇上謝安琪前，已有自資開公司的念頭，遂找來夾 Band 認識的夏森美，籌辦獨立音樂品牌 Ban Ban Music Ltd，他專職音樂創作，後者則負責行政和藝人管理等。

堅持信念按部就班

公司初期的營運費用全由 Adrian 負責，每花一分一毫都算過度，Artist 的衣服借回來穿完再穿，化妝 Set 頭盡量找朋友義務幫忙，兼任填詞作曲，實是為勢所迫。Adrian 稱：「本來我只負責作曲和公司的法律事務，已夠繁忙了，但製作謝安琪的第一張唱片時，公司的財政狀況沒可能請得動林夕、Wyman，曾嘗試過用新人，但效果未如理想，最後想到不如自己搞掂，反正我有很多東西想表達。」Adrian 謙稱，自小的中文成績不算特別好，連金庸小說也沒看過，只是他在填詞時會先有一個概念，然後在曲譜上填一些「啱音、壓韻」的文字而已！

經過數年的經營，公司總算稍見成績，但回想最初成立的日子，Adrian 覺得一點也不容易：「大牌唱片公司有完善的網絡，正是我們當時所欠缺的。成立獨立品牌，等同於由零開始。那時要得到大公司的支援很難，因為在香港，獨立品牌成功的例子寥寥可數，即使我們對謝安琪有極大的信心，但向大唱片公司推銷時，依然沒有人敢相信、肯投資。」想起那段日子，Adrian 坦言：「過程雖苦澀，但從沒有一刻想過放棄，當年支持我們走下去的是信念，一直深信這個項目會成功，對於何時開始會有回報，自己心中也有個預算，事情要按部就班。而且那個階段有個好處，就是只需要解決營運的問題，而不用多想如何擊敗對手。」

創作生意兩者兼顧

在音樂圈，Adrian 自覺擁有兩個身份—創作人和生意人，他說：「在生意角度，我會理解實際環境需要，好像現在多了一個合作夥

伴，別人付出了宣傳費、製作費，我也要考慮別人的利益。過程中難免要妥協，不過跟別的歌手比起來，我們已是十分舒服。」但站在創作人立場而言，他不諱言比較偏激，不平則鳴，在其個人網誌上，**Adrian** 對傳媒、唱片業的抨擊往往不留情面。對現時大多數唱片公司的市場策略，他質疑的地方多的是，「不少唱片高層經歷過樂壇高峰期，仍然會緬懷從前的成功方程式，如相信一張碟只要有一首好歌，就可以賣碟。但我不認同，媒體、聽眾、潮流一直在變，電台還有多少人聽？不能只依循舊日的模式，要整個公司架構都能改變才對。」

為求改變，**Adrian** 嘗試打破流行曲的濫情公式，他表示：「最初創作時，看見市面上有很多情歌，其實此類創作多一個不多，少一個不少。我也相信流行曲不一定要以情愛為題材，因為生活中有很多題材可以透過流行曲去表達。以 05 年為 **Kay** 寫的作品《姿色份子》為例，那時候看到八卦雜誌中八九成的廣告都是與瘦身、纖體、美容有關，我覺得太過分了，於是希望透過流行曲感染聽眾，令大家關注社會。其他作品如《開卷快樂》就是諷刺傳媒過火炒作、《亡命之途》描述險象環生的超速小巴、《菲情歌》道盡菲傭的辛酸、《愁人節》則把焦點放在被人忽視的露宿者身上。信手拈來，盡是寫實，但我並不是故意要寫一些與別不同的詞，純粹以我有興趣的事物作題材而已。」

為細貓寫下片言隻字

最近，**Adrian** 與太太陳玉蘭齊齊化身作家，合力炮製出《細貓天使—予我們一輩子愛的小家貓》一書，表面看來只是一本關於養貓的書籍，背後其實細訴人與人之間的相處、真善美的執着，以及對其他生命、弱小的關愛。**Adrian** 謂：「推出此書全是機緣巧合，只因飼養的細貓因糖尿病而離世，我們對牠非常不捨，太太更在短短兩星期便寫下了許多對細貓的點滴，於是我亦加入書信式的對話，發表對細貓的感情之餘，亦藉此對遺棄、虐待動物等新聞表達不滿，希望讀者不但能了解如何照料患有糖尿病的貓咪，更能從中對生命和愛有更深一層的體會。我們完成後不久便找到出版社代為出版，不論書量如何，都算是為細貓的生命畫上圓滿句號。」

Adrian's Profile

1994 年於香港大學法律系碩士畢業，曾當小學教師，其後在音樂版權公司從事法律顧問，直至 2006 年轉做全職音樂人。在 2004 年，周博賢夥拍夏森美，籌辦獨立音樂品牌 **Ban Ban Music Ltd**，

並專職音樂創作，憑着獨特的創作風格，成功將謝安琪打造成新一代樂壇天后。

Lum

http://the-sun.on.cc/cnt/lifestyle/20120108/00485_001.html





一束長髮，加上一顆關懷弱勢社群的心，令 Adrian 獲得「樂壇長毛」的稱號。

太陽報 2012 年 2 月 12 日