

戲 做了就要演下去 賴恩慈

賴恩慈（Mo）是一名藝術工作者，搞戲劇、拍電影、畫畫、出書，做着在港人眼中難以發達的工作，卻行出了一條屬於自己的路。賴恩慈因演舞台劇而為人熟悉，她亦憑以菜園村為題材的《1+1》短片，贏得「鮮浪潮2010—國際短片展」最佳電影及

鮮浪潮大獎，到過二十多個國家參加影展。

她主要收入來自教戲劇班及拍攝影片，她用自身經歷告訴大家，藝術也可以有功能性，「搞藝術都可以維生，同時亦可以回應社會。」

她選擇了戲劇，便決心一直演下去。

「記住，用聲音、形體、動作，去構想你個角色，你做緊咩，點解會咁做，成個故事就開始出嚟……」上星期六記者去到新田圍的青少年綜合服務中心，Mo正在教一群青年演舞台劇，下課後，還來不及說上幾句，Mo便要離開趕往屯門為一齣電影進行拍攝工作。

記者第二天再找Mo時，她正在教授一班南亞裔青年拍攝短片，問她每天的行程是否這樣緊密，Mo笑說：「呢幾日都抽到時間做訪問，遲會幾忙，有舞台劇要上，要排戲；仲去大學講talk、拍電影……」Mo這樣忙，全因她將所有時間投放在藝術工作上。

Mo是香港浸會大學傳理學院電視電影系學士、嶺南大學文化研究碩士、英國列斯大學戲劇碩士；社會上她是十大傑出青年、13年的精神大使，同時是好戲量劇團主席，是導演、畫家、作家、電影編劇、劇場教育工作者、藝術節目統籌、舞台監督、攝影、翻譯、戲劇演員，最讓Mo開心的是記者稱她為藝術工作者，「其實咩稱呼都唔緊要，只要係同藝術有關，我都想去接觸。」

世上沒有垃圾

在外人眼裏，Mo的生活多姿多采，其實她的人生並不平坦，不足1歲便因父母離異被拋棄，要由鄉下的婆婆照顧，6歲時被一對老教師夫婦領養。Mo小時候一直覺得自己沒用才被遺棄，以為自己是垃圾，而婆婆的回應卻影響她一生：「連你嘅屎我都存起嚟，然後拎去施肥，家你食嘅菜係由你尿中嘅養分種出嚟，唔止養活你，甚至養活更多人，你點會係垃圾？」這讓Mo抱着一個信念，「世上冇垃圾嘅存在，你叫嘅『垃圾』，只不過係你放錯咗地方。」

接觸上戲劇，源於中一時老師指派她寫劇本參加話劇比賽，自始猶如打開潘朵拉的盒子，吸引Mo投入其中，「家人好反對戲劇，佢哋想我專注學業，但我好鍾意戲劇，覺得創作空間好大，同時可以釋放自己。會趁佢哋瞓咗之後，匿喺廁所寫劇本，又偷偷參加劇社排戲；畀佢哋發現，有時罰企、有時就藤條攞豬肉。」

轉系追尋理想

雖然熱愛戲劇，但在家人的期許下，Mo於02年入讀了香港浸會大學英文系，Yr.1她取得不俗的成績（GPA 3.5），「去到Yr.2開學嘅第一日，覺得英文系好唔啱自己，唔想之後就咁過，嗰刻衝咗出課室，行過電影系大樓，諗番自己一直好鍾意創作，於是去搵系主任，決定轉去讀電視電影系。」

隨後Mo成為學校劇社主席，參與了校外的好戲量劇團一齣舞台劇《駒歌》，讓她下定決心追尋自己的理想，說到遺憾的是養父母先後於03及04年患病離逝，沒有看過她的演出，「雖然佢哋一直好反對我搞戲劇，從來都有睇過我嘅

演出，但住院期間佢哋表示如果有機會，會睇我表演，可以話令我行呢條路行得有咁愧疚。」

冒險拍紀錄片

在學校開始學習電影拍攝，在畢業作品上，Mo已嶄露頭角，「自己鍾意拍紀錄片，可以探索呢個世界，咁啱04年警方掃蕩紅燈區，搞到夜場要熄燈幾日，對性工作者討論得好熱烈，於是想去探知呢個圈子，但女仔去拍都幾危險，系主任都阻止過我，甚至唔畀我借器材，但我唔心息，搵咗另一個老師幫手，最終拍咗《馬檻》出嚟。」該片更獲邀參與「第二屆全球華語大學生影視作品展」及「第六屆台北電影節國際學生影展」。

讀電視電影出身的Mo，畢業後因資金所限，並沒有拍戲，只專注參與舞台劇。直至10年參加了鮮浪潮短片競賽，憑着以《1+1》拿下了該屆的鮮浪潮大獎及最佳電影。「嗰陣要起高鐵，要清拆菜園村，我想聲援佢哋，本來想做個舞台劇，但book場要半年至1年，演得嚟菜園村都拆咗，反而拍片快啲。」隨後《1+1》更參加了二十多個國外影展，奪得多個獎項，包括印度「第四屆CMS International Children Film Festival」最佳短片，更在百老匯電影中心公開放映了5個月。

戲劇回應社會

在這之後，Mo成立了一毛製作有限公司，希望可以在電影方面發展，「舞台劇可以即時及直接同觀眾交流；電影可以同時喺唔同地方播放，發揮空間大，如果兩邊都搞要放好多時間落去，但我覺得兩者係相輔相成，有互補不足嘅功用。」在Mo的眼中，藝術除了欣賞外，更應用以回應社會，如她參演的舞台劇諷刺時弊，如譏諷官員人格的《思歪廁格》、批判教育制度的《陰質教育》。

Mo笑說過去曾遇過的困難，是自己演的劇、拍的片多具社會話題，欠缺商業性，難以找到資金支持，「好似《陰質教育》，啲人聽到呢個名好批判，校方同老師都未必願意接觸，一路做落去，有啲老師嚟睇咗，發覺唔係批判緊咩人，只係批判個制度。嚟緊會同突破合作係伊館再演《陰質教育》，套劇經歷咗成10年時間，就好似自己嘅寫照，有時候堅持真係行到條路出嚟，雖然中間有低潮，但一路都做緊自己鍾意嘅嘢，係開心嘅。」

木偶奇遇記

不止舞台上，Mo還以身作則，在12年獲頒十大傑青時，在場地內向特首梁振英送贈一隻木偶公仔，寄語他沒有誠信，令人印象深刻。「斯是陋室，惟吾德馨。」Mo選擇為社會發聲，她雖沒有華衣美食，沒有高尚住宅，但難掩自身發出的光芒。

點入行？

MO雖是劇團主席及演員，但其主要收入來自教戲劇班及做講師，「好戲量本身係獨立自資機構，我哋都有收人工，每次收入都係放番入劇社，維生係靠學校或者商業機構邀請講talk或者教戲劇班，睇番對方嘅資源，大約\$1,000一個鐘。」

想出演舞台劇，主要有兩個途徑，一是修讀戲劇等科目，二是加入一些戲團工作，演出一些小劇目，累積經驗，再應徵加入大劇團。

晉升階梯

資深 / 著名演員 每場薪金約\$3,000起（5年或以上經驗）

演員 每場薪金約\$1,000起（2年或以上經驗）

群眾演員 每場薪金約\$300起（毋須經驗）

*以坊間劇團為例

參加比賽

進入電影圈的新人，想拍製一部電影，資金往往是一個問題，Mo建議不妨參加一些有資助的比賽，「電影製作需要大家行動，所以你想拍好電影就應該先去做出自己嘅作品，再為作品尋找播放平台。你總先要action，然後方有reaction。」

Mo建議可以參加鮮浪潮舉辦的短片比賽，汲取多點經驗，有關鮮浪潮國際短片展詳情在到<http://www.freshwave.hk>查詢。