



學攝影， 修 The Way of Seeing

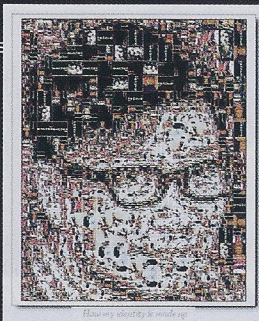
這個攝影班不一般，內容隨時涉及各種藝術範疇、生活及生命。每堂寫明兩小時，等閒超時半粒鐘以上。

人人興致高，經常下課後宵夜討論。課堂上同學發言多過老師，每次下課後都有功課準備下堂報告，

老師不在乎「做成點，最重要思考過程」，自此同學發現「世界原來很大」。



麥智達的作品，透過攝影反映他工作的甘苦。



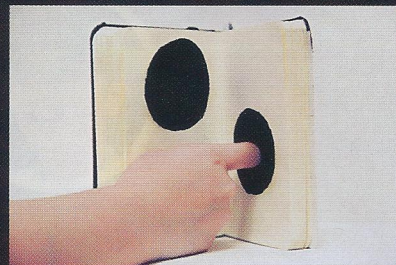
觀

塘工廠區的夜晚街靜人稀，每逢星期五，某間工作室燈火通明，不到十位同學陸續來到小課室，把椅子排成U形面向投映幕，準備逐一出來介紹自己的攝影功課。上星期老師出題「顏色」，來到第三堂，首先出來的 Queenie 有張作品牙刷塗了黑牙膏，同學反應很大，覺得牙膏應是白色，葉曉燕老師（Rachel）看出那是廣告彩，這樣放大家就覺得是牙膏，提醒同學反思一直理解事物的方式。

學習跳出自己一貫的想法

Rachel 老師的題目任同學發揮，Queenie 就想到顛覆人們對顏色與物件的慣常聯想。Ray 選取廣東道名店門面的土豪金拍攝，緬懷三十年前那裏多元化。同學評價 Ray 突顯圖案多於色彩，他說的舊日情況與情懷亦沒有呈現出來。老師提醒大家要考慮觀眾接收，覺得作品的暗示太少，着同學再想想。Kiki 愉快地以自拍表達愛白色，還作小詩朗讀出來。Rachel 就着構思指出除了手腳和頭，還有很多身體部分可呈現，具象以外亦可用抽象手法。堂上氣氛輕鬆，眾人敢於評論他人作品，每次報告完畢老師與大家拍手感謝同學分享，有別於慣常學習認為功課只交給老師。「一個題目十個人十種理解，十種呈現，這種分享可以看到人家怎樣，因為要跳出自己一貫的想法很難。」Rachel 說。

攝影班學員作品



光圈快門外更深遠的追求

接着到老師講課，今次介紹人像攝影，展示名家作品，講特色，講社會背景。說到影人，大家隨口提到燈光、道具、服飾、場景、甫士、眼神、身份、靈魂、攝與被攝的關係、事前的溝通、事後的分享……統統關事。來採訪的我們，經常影人，都想加入。問到點為之好，大家提到神態自然、顯露個性和心情等等，Rachel 告訴同學沒有 model answer，就如拍攝角度，仰攝俯攝常常用來突現權力關係，這些並非一成不變，世界並無金科玉律，鼓勵大家敢於打破框框。

葉曉燕畢業於皇家墨爾本理工大學，主修攝影，亦是嶺南大學文化研究碩士，作品曾於香港藝術中心及平遙國際攝影大展展出。多年來創作和策展不斷，致力推動攝影藝術的她，一年前試着打破一般人眼中對攝影班的想像，「香港的攝影班大多講授技術，光圈快門，攝影不止這些，還涉及文化、藝術、哲學等知識。雜誌和書籍也很少談論，一般人想接觸除非讀三年藝術，我想不如由我開始。」





Thomas

Thomas 欠了的一塊藝術拼圖

「朋友介紹我上，從來沒見過藝術家教攝影，不知教甚麼，點知她居然整堂講歷史。」IT 人麥智達 (Thomas) 屬於 Rachel 的第一批學生，直言開頭姑且一試。這攝影發燒友上過大師主講的課程介紹，參加過興趣班，買很多攝影雜誌，但找不到想要的，亦不清楚要甚麼。「找到了，我發覺攝影的歷史原來是我一直想知的。」雖然網絡上資料多，Thomas 感謝老師提供脈絡。「堂上講甚麼我馬上回家上網，看的多過上堂時間二十倍。我想用周星馳《回魂夜》做比喻，她令我似搽了牛眼淚，看到那個一直存在的世界。」

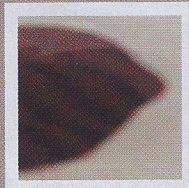
「靚只是淺層……」

Thomas 又隨 Rachel 學藝術欣賞，一年下來作品和人生發生變化。「而家理論上任何人用手機都做到不錯的畫面，手機影相功能隨時好過十幾年前的相機，但我認同相片是有力量的，可以看到攝影者的角度與想法，靚只是淺層。現在影相會有很多思考，因為吸收其他知識的眼界闊了，對生活觀察更細心。那天她介紹李屏實，我開始看他的電影。」Thomas 去年九月去了中國平遙國際攝影大展，「一個人，一句普通話都不懂，嘩，（那裏）所有地方都用來展覽。」敢於擴闊眼界是改變的開始。



Rachel

與攝影交錯 我們這樣



周雁婷作品，《5 Ways Of A Object》



麥智達作品，《視覺日記》。



Joyce

Joyce 重拾求知的純粹

本來的世界只有地產，周雁婷 (Joyce) 忽然跌入瓶頸，離開職場去上攝影班，發現：「攝影其實關乎我們日日接觸的視像文化，觸及世界觀、生命和哲學，好，我正在找尋生命方向。」Joyce 也是 Rachel 最早期的學生。「現在看地產廣告相會問選材的原因、角度、想暗示甚麼。她教人多問，令我們回到小時想知道更多的純粹。」Joyce 似分享信教見證。多問好，別再嚷着藝術是沒法解釋的感覺，然後關上門，至少反覆自問，認清自己都好。

家庭豈止是一門功課

Joyce 說：「有份功課題目是家人，記得有同學令我很震撼，把全家人的相片重疊起來找相似之處，原來可以這樣。重新思考家人，我當自己是傢俬觀察阿媽，發現她的左半邊面跟右邊很不同，有很多特別神態。以前總說忙，怎會這樣留意她！」Joyce 現於藝術學院修讀，改變了航道。一石激起千重浪，門開了，世界從此不一樣，發現世事萬物本來相連，重新檢視認為理所當然的。U

攝影創作工作坊

• 少有地觸及歷史、文化、藝術、哲學的攝影課。
共六課，葉曉燕任導師，九龍灣上堂。• 日期：4月4日至5月16日，
逢星期五 7:30-9:30pm • 費用：\$1,500 • 查詢：rac.enquiry@gmail.com