



他樂於接受媒體工作的挑戰，他說：「我的工作並不沉悶，而且有很大的發揮空間。」——他是**業務探索者蔡仲樑**



麥嘜和麥兜都是香港土生土長的動畫人物，他們跟文化研究碩士畢業的蔡仲樑有著緊密的關係。他透過策劃、推廣等渠道把一個好的創意變成大大小小可發展的東西。



「文化研究系的教授不但著重教學質素，而且更重視知識的實踐。」

「通過麥嘜和麥兜，希望傳達一種單純及令人愉悅的聲音。」

麥嘜與麥兜

2004年文化研究碩士畢業的蔡仲樑，從事文化媒體工作，現時在博善廣識有限公司擔任總經理一職，主要的工作就

是「麥嘜·麥兜」。麥嘜和麥兜最初只是雜誌連載故事中的主角，後來故事結集成書，品牌漸漸建立，相關範疇也隨之開拓，包括電視及電影動畫、文具和禮品等業務。麥嘜和麥兜的健康形象深入民心，曾先後多次與工商機構和政府合作，最近更嘗試發展至中國大陸等香港以外的地區。「我的工作並不沉悶，而且有很大的發揮空間。」蔡仲樑並不會直接參與創作的工作，而是主要從產品策劃、資源拓展、市場營運等範疇與創作工作互相配合，讓每一個好的創意成為大大小小可發展的東西。他接觸的範疇也不少，例如電影、電視、

動畫製作、出版、廣告、銷售、發行、以至法律知識等，因此這是一份不會沉悶的工作。蔡仲樑在媒體工作上遇過很多值得學習的人。「他們有的才華橫溢、有的思想敏銳、有的默默耕耘，與他們合作及交流，會得到許多啟發。」就是這股吸引力，讓蔡仲樑樂於接受媒體工作的挑戰。

機遇

蔡仲樑本是修讀理科，大學時主修電腦，「畢業後的第一份工作便是有關電腦軟件。其後因朋友介紹，轉到本地一個大型出版集團出任數碼媒體的研究工作。」從此，他與媒體工作結下不解緣。初時，蔡仲樑在出版機構負責研發數碼媒體及多媒體產品，發展資料庫等數碼資訊產品，算是香港最早一代投身數碼媒體的人。「有一次因為準備製作《麥兜中文電腦小字典》，便認識了麥嘜和麥兜的創作人謝立文，自此我們一直都有聯絡，偶然亦想過一起合作。到了2000年後，有一次又談起合作的事宜，之後便正式開始了。」處理麥兜的工作涉及不同的知識及專業，蔡仲樑一直希望可以再讀書，讓自己對文化及媒介工作有更多的思考。有一次，他邀請了香港大學社會科學系吳俊雄教授參與有關麥嘜和麥兜的研究。期間與教授閒談，提到有讀書的念頭，教授便向他推介嶺南大學文化研究系。

學海無涯

蔡仲樑直言於嶺南修讀碩士時，因為在校園的時間其實並不多，未能好好享受本科生的校園生活。「作為一個跨學科，文化研究課程所涉及的科目繁多，很多科目其實也不是原來想讀的那些，而且理論範疇居多，讀起來有點力不從心。」但現在他回想起來，才發現將知識預設了界限本身也是一種偏頗，甚至功利的想法。以此觀照，文化研究系確實為他引入了很多新的知識領域和關注，他也覺得後來的閱讀範疇也因而漸漸變得更加寬廣。蔡仲樑對文化研究系教授最深的印象是他們對知識的實踐。「文化研究系的教授不但著重教學質素，而且更重視知識的實踐。他們積極參與社會事務，長期關注及關心社會議題，還會透過一些平台試圖影響事件及改變社會現況，有的寫評論，有的組織行動。」文化研究系的老師示範了何謂知識份子的情懷，很多老師都別具一格，對蔡仲樑而言，印象較深刻的是戴錦華老師及馬國明老師。戴錦華老師來自北京，所教的是「後冷戰與

電影」，他在戴老師身上看到一種屬於堅實知識份子的硬朗與關懷，至今難忘；馬國明老師是他第一個學期和最後一個學期的導師，「馬國明老師的教導很具啟發性，他所教的雖然不易明白，卻一直很欣賞他那知識份子的謙和與深度。以前他在灣仔有一間書店，我會到他書店跟他閒談，被他啟發一下，在他身上會看到自己的不足。」

識英雄 重英雄

若不是這次訪問，蔡仲樑大概已經忘掉曾經修讀文化研究系的大部份記憶。「記得在修讀碩士的第一年，我的第三名孩子剛剛出生，本應覺得有點辛苦，怎料在課室內見到一名懷孕的同學，正好懷著她第三名孩子，後來知道她是一位很盡力的社工，心中非常敬佩。最近一次遇到文化研究系的同學，是在牛頭角下村的活動，她是大會的工作人員，長期以來一直努力實踐自己心中的關懷，亦是十分欣賞。」能有機會認識各路「英雄人馬」，實為快事。蔡仲樑相信各位文化研究系的老师及兄弟姊妹們，正在不同的角色與崗位上努力，也在不同處境及人生階段體味人生。在現時的工作中，他亦常體會到這一份責任。「麥嘜和麥兜是一種載體，傳遞著一些訊息，希望是一種單純善良的聲音，也是令人愉悅的聲音。」

