

張藝謀博士

榮譽人文學博士

贊辭

張藝謀，1950年生於陝西西安。文化大革命期間，張藝謀下鄉勞動，之後到棉紡廠工作。文革結束後，張藝謀進入北京電影學院攝影系進修，1982年結業後分配到廣西電影製片廠，拍了他的第一部攝影作品《一個和八個》，打響了中國第五代電影的第一炮，緊接著他拍攝了由陳凱歌執導的《黃土地》和《大閱兵》兩部作品，奠定了第五代電影的殿堂地位。1985年回到西安，擔任西安電影製片廠的攝影師。兩年後，張藝謀首執導筒的《紅高粱》面世。這部改編自莫言小說的作品，以濃烈的攝影，高亢的民族音樂，俐落的剪輯，和魔幻寫實的敘事，勾勒出別樹一格的高粱浪漫，成為八十年代中國電影的驚世之作，不僅獲得金雞獎及百花獎最佳故事片獎，更在柏林國際影展奪下最佳影片金熊獎，充分展現了張藝謀電影藝術的魅力。

《紅高粱》的成功只是張藝謀創作力爆發的一個開端，接著他以《菊豆》、《秋菊打官司》、《活著》、《大紅燈籠高高掛》、《一個都不能少》、《我的父親母親》等一次又一次地衝擊中國電影與世界影壇。這些作品分別為他贏得兩屆威尼斯國際電影節金獅獎、康城評委會大獎、柏林銀熊獎以及奧斯卡最佳外語片獎。在千禧年前，張藝謀成為獲獎最多的亞洲導演。

全球化為中國電影帶來另一個巨大轉變。張藝謀以《英雄》、《十面埋伏》、《滿城盡帶黃金甲》等中港合拍片打造武俠史詩電影，重新闡述中國歷史與經典。張藝謀以藝術電影開拓商業市場的努力，不僅兩次刷新中國電影票房紀錄，更四度奪得年度華語片票房冠軍，為中國電影產業的市場化做出重大的貢獻。同時，更讓世界清楚看到中國導演如何以嶄新的電影技術和精巧華麗的場面調度活化固有的武俠遺產。

票房成功並未讓張藝謀志得意滿。作為殿堂級的電影藝術家，他不斷在中國當代歷史的缺口中，尋找新題材。在《山楂樹之戀》、《歸來》、《千里走單騎》、《一秒鐘》，以至近年的《懸崖之上》、《狙擊手》等影片中，張藝謀的攝影機定格在歷史變化中被壓抑和埋藏的情感，表現時代的無常、人性的溫情、無私與救贖。他用樸實的風格，娓娓道出人物的困境與無盡的悲傷。這些元素構成同理心的感知結構，深深觸動了千萬觀眾。

早在90年代後期，張藝謀已跨界到不同的藝術領域，於1997年應邀到佛羅倫斯歌劇院執導普契尼的《杜蘭朵》。他用豔麗的中國元素詮釋西方歌劇經典，結果大獲讚揚。之後更在2000年聯同著名的指揮家祖賓·梅塔在北京紫禁城上演《杜蘭朵》，讓中國觀眾一睹電影與歌劇的完美結合。更令全球觀眾讚歎的是在2008北京奧運會開幕式和2022冬季奧運會開幕式中，他以獨到的色彩、構圖、服裝、舞蹈和科技，精彩展現了東道主對全世界運動員的盛大歡迎。

張藝謀的作品，特別是他對中西文化元素的合成，還有他不斷創新的電影語言，均難以文字還原，必須親眼目睹，方能體會他作品中的氣韻與美感。

主席先生，為表彰張藝謀導演在視覺藝術領域的非凡成就，以及對世界電影做出的巨大貢獻，本人謹恭請閣下頒授榮譽人文學博士學位予張藝謀博士。

贊辭由葉月瑜教授撰寫及宣讀