

許鞍華博士

榮譽人文學博士

贊辭

許鞍華博士是領受極多榮銜的香港電影工作者。她於1997年獲頒MBE勳銜，先後成為香港演藝學院、香港大學、香港教育學院及香港公開大學的榮譽院士或博士。她同時是兩屆金馬獎最佳導演、上海影評人獎最佳導演及亞洲電影大獎的終生成就獎得主，更史無前例奪得四屆香港電影金像獎最佳導演獎。囊括這些足以傲視同儕的獎項之餘，許博士卻不忘自謙自省，說她所以能夠保持創作的熱誠，是因為她著重不斷發現的過程。她感嘆今日的教育制度講求效率，已沒有讓人不斷發現的餘地(quota)了。

許博士本人卻彷彿永遠有「餘地」。她1947年出生於滿洲國滅亡後不久的遼寧鞍山，父親是中國人，母親是日本人；五歲時遷到澳門再到香港；1972年畢業於香港大學英文及比較文學系。完成碩士課程後，她選擇了一條毫無保障的路——到倫敦唸電影製作。許博士從倫敦電影學院以一級榮譽畢業，回港任胡金銓導演的助手，剛好遇上胡先生製作的《俠女》在康城獲獎。其後她加入無線電視，再加盟香港電台。1977年，她為廉政公署拍攝根據真人真事改編的反貪污宣傳片《ICAC》，其中兩集因揭露警察貪污，導致警察集體抗議而遭抽起。1979年憑首部劇情長片《瘋劫》，奠定她成為香港新浪潮重要作者之一的地位；1982年在海南島拍攝《投奔怒海》，是首部文革後在內地拍攝的香港電影。

回看她事業的第一個高峰，許博士說《投奔怒海》的叫好又叫座讓她過份雀躍，帶來了以後許多年的失敗；所謂成功是要熬過去的，而且比失敗還難熬。過去33年，她共拍了25部長片，還在13部電影中客串演出過。她作品的類型非常多，包括電視劇、紀錄片、鬼片、驚悚片、武俠片、古裝片、喜劇、半自傳及文藝言情等，又勇於涉獵各種備受爭議的題材，如越南難民、老人及長期病患、單親媽媽、香港的左派運動、中女、「六四」事件、師生戀、同性戀、忘年戀，以及最近的

家傭及跨性別換性人。她在創作過程中雖要顧慮投資者與觀眾一時一地的需要等各種商業元素，但她的作品卻始終蘊含知識分子的人文關懷，因此在香港一直被認為是一位相當另類的導演。她的電影語言、她的人文關注，既富香港情懷，亦具國際視野。在全球電影史上，許博士應是迄今質與量最豐富多元的女導演之一。

許博士用不完的「餘地」還表現於她對學習的熱衷，從按摩、八字命盤到佛學、編劇都有興趣。她可能是文化研究最合適的代言人；她的港大畢業論文研究Alain Robbe-Grillet的小說，而四十年後的今天，她仍然認為比較文學強調跨文化閱讀、重視文本分析的學科訓練對她影響深遠，終身受用，令她能夠超越自身有限的經驗，尊重不同的文化傳統，明白不同的文化系統有迥異而平等的價值，可以互相參照，但沒有一種必然比另一種優勝，所以不應用自己的標準去論斷他人。

凡此種種，包括許博士的勇敢、勤勞、真誠、自謙、自省、自知、自信、她的貨真價實（authenticity），都讓她不斷學習、不斷創作又不斷進步，也是讓我們可以不斷向她學習的原因。

主席先生，為表揚許博士過去三十多年來對香港電影文化所作出的傑出貢獻與非凡成就，本人恭請 閣下頒授榮譽人文學博士學位予許鞍華博士。

中文贊辭由游靜博士撰寫及宣讀