



# 跨界閱讀

# 雷神話

研究古典小說，就是從主題、人物、

結構、技巧入手，還有其他嗎？從神話文學角度研究可以嗎？神話是神話，小說是小說，跨界研究可以嗎？為甚麼不？古典小說中，保留大量而又珍貴的神話。閱讀這類小說時，若只從小說角度來讀，只能說是讀懂了一半。求個完整，得從跨界來讀，以神話為切入點。

雷神，關涉農耕社會重視的降雨、乾旱等問題。唐代雷州雷神小說，《太平廣記》共錄五篇，其中，《傳奇·陳鸞鳳》和《投荒雜錄·陳義》所載較詳細。如單從小說而言，兩文所載有關陳鸞鳳和揮刀民對抗雷公，逼其降雨，屬人對大自然反抗的英雄題材。若結合神話來探究，則會有精采發現。

傳統的雷神有雷澤中龍身人首的龍形（《山海經·海內東經》）、牛狀的一足夔（《山海經·大荒東經》）和鳥喙、有翼的鳥形（《三教源流搜神大全》）。雷州，這個多雷之地，雷神竟然是豬形。

## 結合神話研究

為何雷州的雷神會長成「豕首鱗身」狀呢？這得從當地的民族入手探討。唐代的雷州，仍為中原人士眼中偏遠、瘴癘不毛之地。土著為駱越人；演化為現今的黎族和壯族，另有苗族、瑤族和主要為閩南、閩潮移居至雷州的漢族。雷州民族中的苗族，便有豬圖騰。荊山和苦山為古三苗活動之地，其神多為豬形。苦山為首的十六座山，山神都是人面豬身（《山海經·中山經》）。

此外，苗族先祖韓流便有着豬嘴、鱗身的外形（《山海經·海內經》）。這個形象便和雷州豬頭、鱗身的雷神形貌十分相似。苗族豬圖騰影響黎、壯、苗、瑤雜處的雷州雷神話是很有可能的事情。

還有一項有趣而耐人尋味的記載，便是〈陳鸞鳳〉和〈陳義〉兩文，記載了雷州人不能以豬肉雜魚肉共食。如果犯禁，則會被雷公追擊。同吃豬、魚，可說是雷州人之「忌肉」——禁忌之肉。這兩種食物，可能涉及雷公的原形：豬頭、鱗身。豬首形的雷公，可能是有着半豬半魚的外形；同吃豬、魚，因而成為禁忌。〈陳鸞鳳〉中的抗雷英雄，就是吃此「忌肉」，逼雷公現身，以竹炭刀斬斷雷公左股，逼得雷公下雨，拯救了大旱的雷州。

古典小說研究，也不止從小說而論，跨界以神話角度切入，亦可以是新鮮而具價值。

註：小題為本報所加

嶺南大學中文系教授 劉燕萍

嶺南大學在香港復校半世紀，乃本地博雅教育先驅。本欄由嶺大學者執筆，分享個人的學術和專業見解。讀者意見可電郵至ocpa@ln.edu.hk。