

## 紮作技藝

### 1. 中國紮作技藝的源流、發展及用途

紮作技藝源遠流長，早在漢代已有文獻記載紮作物品的雛型。

#### 1.1 節日慶祝用品

以燈籠為例，古時候燈籠除了用於日常照明，亦別稱「花燈」—「燈」特指舊時上元節（元宵節）張掛的燈彩。早於南宋時期，猜燈謎便成為元宵節的一項習俗。

花燈的紮製形式眾多，包括：宮式燈、籠式燈、走馬燈、龍燈、蓮花燈、碰絲燈等；唐代的帝皇之家會搭建燈樹，燈架高大，可掛上大量花燈；宋代流行燈山，會把燈彩堆成巨鰲的形狀。

#### 1.2 瑞獸表演用品

以獅頭為例，它是民間舞蹈道具紙紮，用於瑞獸舞表演。按《後漢書》記載，漢章帝時月氏王進貢當時名為「狻猊」的獅子，此後中國民間便開始視獅子為祥瑞之獸，人們會透過「舞獅」迎來好運，驅邪避鬼。

獅頭的紮作技藝衍生出北獅和南獅兩大類：北獅起源較早，來自長江以北的地方，顏色主要為青、黃、赤、白、黑。南獅則由北獅演變而來，流行於華南、南洋及海外，體積較大，裝飾七彩繽紛。

#### 1.3 祭祀先人祭品

紙紮祭品寄託了後人對先人的思念。近年流行訂造祭品、各式潮流紙紮興起。另外，化寶燒衣亦有趨福避禍的目的，後人透過火化房屋、食物、日常用品等喪俗紮作，讓先人於極樂世界過得寫意，請神明多加庇佑家中各人。

#### 1.4 請神祈福用品

紙紮祭品亦會用於神誕節慶，本地常見的有大士王和花炮。大士王負責震懾及監管前來接受分衣施食的遊魂野鬼，儀式完結後人們會火化紙紮像，代表恭送其離去。

花炮是一座流動神廟，天后誕的「搶花炮」習俗象徵天后把好運分配給信眾。

## 2. 紮作技藝在香港的流傳與現況

### 2.1 在香港流傳的紮作技藝

#### 大士王

大士王為盂蘭勝會或醮會儀式中的紙紮神像，傳統的紮法是以竹篾和紗紙製成。



■ 大士王 ©冒卓祺師傅

#### 孔明燈

孔明燈是一個鐘罩型的紙袋，底部有一鐵絲貫穿，用以放置沾油的元寶，元寶燃燒時產生的熱氣流推動孔明燈上升到空中。放孔明燈代表祈福，但香港是禁止的。

#### 花炮

花炮以竹篾和紗紙紮成，通常是慶祝神誕時的大型供品，內藏小神像或神明畫像。很多大型的神誕活動都有交換花炮的儀式。

#### 花燈

傳統的花燈以竹篾及紗紙製成，並以蠟燭作為光源。

#### 紙料（紙祭品）

紮作的紙祭品是傳統儀式法事的組成元素，以竹篾及紗紙製成。現今祭品多用於喪葬儀式中。



■ 花炮 ©冒卓祺師傅

## 獅頭

紙紮獅頭及布料獅身是醒獅的組成部份，而獅頭則主要由竹篾和紗紙紮成。

## 燈籠

織製燈籠以竹篾和雪梨紙製成。燈籠用於喜慶、婚嫁、喪禮及盂蘭勝會等儀式場合。

## 龍

龍由紙紮龍頭、龍尾及以布料覆蓋的多節龍身組成。外型分為南龍和北龍兩類。

## 麒麟

麒麟由紙紮麒麟頭及布料麒麟身組成。麒麟分為客家、海陸豐和本地三類。



麒麟頭  
冒卓祺師傅

## 2.2 香港紮作業的發展

在香港，紮作品可分為「明寶堂」和「靈寶堂」兩大類：前者為過節風俗的一部分，屬於娛玩欣賞性質，例如獅頭和花燈；後者則指喪葬禮俗的祭祀物品，以及用於宗教活動的冥器。從前香港的紮作師傅各有分工，兩類師傅礙於忌諱，不會接觸對方的工作。

香港傳統的紮作工藝由廣州傳承而來。自 1950 年代起，本地紮作業蓬勃發展，當時社會重視傳統節日和習俗，所以對紮作有一定需求。此外，隨著九龍殯儀館投入服務，人們逐漸改於殯儀館發喪，對紙紮祭品的需求大增。產品更會外銷至東南亞，不俗的收入吸引許多人轉行以家庭式作業。

1960 年代是香港紮作業的全盛時期。文化大革命把傳統喪葬儀式列作「守舊」、「迷信」，大批內地師傅移居香港，香港憑著轉口港的優勢，將舞獅龍頭等產品遠銷到歐美的唐人埠。

1970 至 1980 年代本地經濟起飛，都市生活令大眾簡化傳統祭祀儀式，紮作人才向外流失，人手短缺使師傅間不再有「明寶堂」和「靈寶堂」之分，很多都二者兼擅。同時，內地改革開放後恢復生產紙紮品，製作成本比香港低，對本地紮作業構成另一衝擊。

內地市場自 1990 年代起為香港紮作業帶來壓力。國內生產成本低，面對競爭，有本地紮作師傅改為跟國內工廠配合生產，並訂購半製成品（例如獅頭的骨架），甚至轉作從內地入貨銷售。

香港經濟於 1990 年代轉型，少人願意加入紮作業。此外，年輕一代對拜神祭祖的重視程度遠不及老一輩。社會對本地紮作的需求減少，使行業走向衰落。

現在，雖然紮作師傅人數大幅下降，但部份師傅決定與時並進。有紮作師傅在傳統殯儀紙紮上，加入現代物品元素，成為新派紙紮；亦有紮作師傅和藝術家及商業品牌合作。



■ 融合藝術的紮作品 © 許嘉雄師傅



■ 與時並進、迎合潮流的紮作祭品。  
© 歐陽秉志師傅

### 3. 物料與工具

#### 3.1 物料

##### 竹類

紮作技藝主要以竹篾作為紮作品骨架的主要材料。竹篾由竹片切削而成，用小刀將竹片成竹篾。竹篾韌性高，可供師傅作較大弧度屈曲，紮作成不同立體形狀。與鐵線相比，竹篾成本低，更能減低成品的重量，對需要手持和舞動的作品如燈籠、獅頭等，尤其合適。



##### 紗紙

紗紙被大量應用到「紮」這個動作中。紗紙可用於連接一根竹篾的兩端，紮成所需要的形狀。選擇紗紙的原因在於其輕盈、纖薄，能穩固不同竹篾駁口而打結的體積亦能保持細小。紗紙有獨特紋路，直向可抵抗撕扯，令紮作物品更為穩固；橫向則容易撕開，方便師傅選取不同的闊度，方便紮作。



## 紙類及布料

紮作需要紙張、薄紗、絹、綢等物料使其成形。製作燈籠的布料需以透光為佳。以往的燈籠多數取用玻璃紙，因其顏色鮮艷、通透。現在環保風氣盛行，加上玻璃紙質地脆弱，師傅已逐漸減少使用。

## 3.2 工具

### 竹刀

劈開竹枝成竹篾需要使用專門的竹刀。竹刀刀背比一般刀子寬闊，在破開竹子時可以平均地分開兩條竹條。竹條分開時，寬闊的刀背令竹條大角度分開，使師傅能更有效能工作，將其不斷細分，製成竹篾。

## 3.3 工序

### 「紮」

「紮」是以竹篾「紮」出骨架，建立製成品的形態，師傅會先將紗紙條縱向剪裁，然後把竹篾揉彎成圓，再使用紗紙和漿糊固定駁口。竹篾接口需利用紗紙重複纏繞約兩三周，在纏繞過程中塗上和添加漿糊或白膠漿，製成一個個大小不同的框架；將框架組合後變成為紮作品的骨架。



### 「撲」

「撲」是將紙類分成小塊鋪於骨架上。師傅的手藝在這個步驟尤為重要，所裁剪紙類的大小既要恰如其份，儘量減少各式紙張重疊的範圍；所鋪設的紙類亦要作適當拉扯，使其與竹篾間的空隙作緊密貼合，形成流線型的美感。



### 「寫」

「寫」是在表面上畫花紋，通常大量應用在獅頭、龍頭、麒麟等舞動的紮作品上。以往花紋的畫寫較為規範，而現代紮作物品的藝術表達則趨向個人化、客製化。



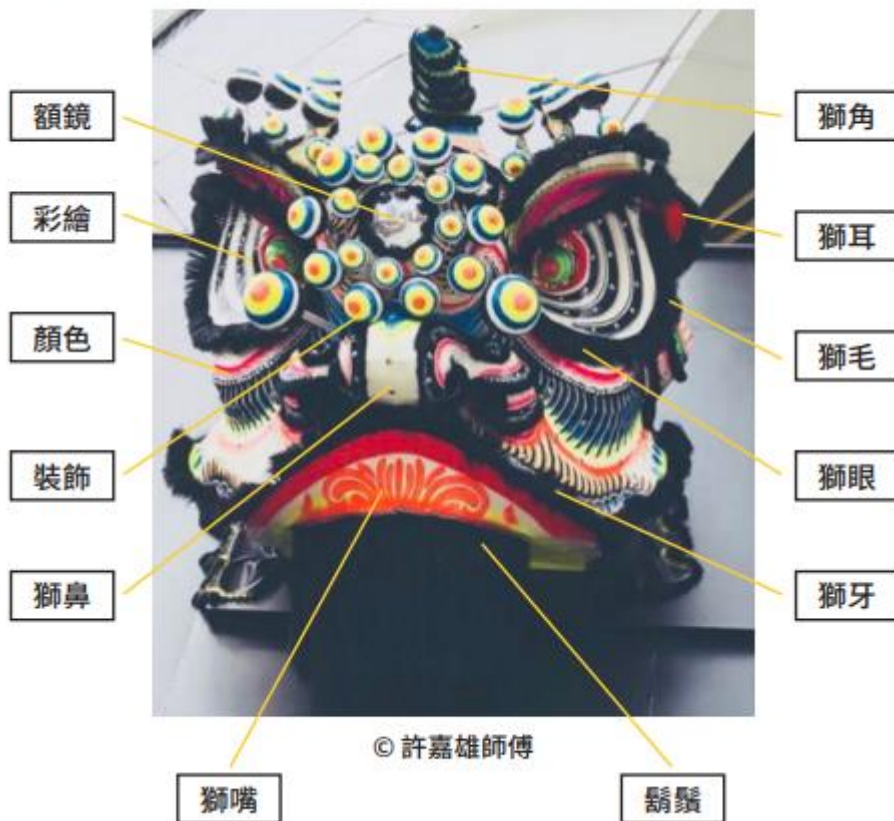
## 「裝」

師傅完成紮作主體工序後，一般會在紮作品外層塗上光油，待風乾後，再「裝」上裝飾物。裝飾物各有種類、目的和用處，主要在於引人注目。



### 3.4 成品結構

#### 獅頭



# 花炮



© 冒卓祺師傅