

誰說粵劇沒有接班人?

郭美玲

憑着好勝及「唔識死」的性格，文劍斐自小練出不凡身手，雖然是女兒身，但台上反串文武生，其武戲絕不遜於男演員。台下觀眾多年來的支持，令文劍斐信心大增，毅然放下原來的工作，全身投入粵劇界，當起全職粵劇演員。她的努力不懈，更獲得粵劇界老前輩「蚊叔」林蛟的賞識，收她為入室弟子，親自教授她演戲，提升她的粵劇造藝，令她終身受用。



《金馬銀婚》劇照
因小時候的好勝及「唔識死」，造就了今日一身好功夫的文劍斐，在台上反串的她，盡顯其功架十足。

在殖民地教育影響下，文劍斐自幼受西方文化薰陶，從小喜歡彈結他及聽流行曲，小學時代偶然跟隨同學看大戲，才發現貴為國粹的粵劇原來是這樣精采，因而引起她的興趣，「彈樂器、跳舞同做戲，都好少要唱埋，但粵劇就唔同，佢係綜合藝術，包含咗唱、做、唸、打等多樣化表演形式，就好似運動比賽嘅十項全能一樣。」

喜歡不同的表演藝術的文劍斐認為，粵劇表演正好切合她好勝的性格，後來便跟同學一起參加政府舉辦的興趣班，由於小朋友的聲音仍未完全發育，所以當時以學習武功為主，如打筋斗、刀槍、劍擊、耍棍及打拳等。

多年來一直反串演出的文劍斐，原來最初學習粵劇是學做花旦及唱子喉，「本來一班同學都係學做花旦，我一直無諗過反串做文武生，但同學話我個人好粗魯，叫我不如試吓反串，老師又肯俾機會我，點知試咗幾堂，發現真係好啱我。」文劍斐表示，男角的武打戲較多，而且動作亦較大，她本身性格爽朗，加上反應快及好記性，令她較易掌握台上的武戲，所以就朝着文武生方面發展。

不過要當文武生並非易事，文劍斐就曾於練習期間多次受傷，「細個時好百厭，根本唔識死，成日跟同學喺球場硬地練習，結果搞到損手爛腳。」文劍斐記得在初中年代，曾試過練習凌空側翻，即不用手着地那種，「嗰次雖然成功咗，但係落地時我扭到隻腳，仲即刻腫晒，又唔敢話俾屋企人聽，腫咗一個禮拜都未好，於是靜雞雞自己去睇跌打。」

驚險事還不只一宗，「有次見到人哋做『後疆屍』，即係成個人好似疆屍咁，向後訓落個地度；我見到人哋得，於是自己又練，第一次就成功咗，但因為落地時緊張得滯，咬到條脷搞到成口血。」回想昔日的大膽嘗試，文劍斐亦覺得危險，不過亦多虧年少時「唔識死」，才能練得一身好武功。

粵劇老師亦逐漸發現文劍斐的潛質，於是挑選她反串擔任折子戲「雙槍陸文龍」中的主角陸文龍，練習了大半年，文劍斐終於正式踏台板，首次在社區會堂演出，台下觀眾反應熱烈，獲得一致好評，為文劍斐打下一支強心針，同時亦為她帶來更多的演出機會。



《紅樓夢》劇照
文劍斐於《紅樓夢》飾演賈寶玉，天真的表情活現賈寶玉的性格。



《帝女花之庵遇》
努力不懈的文劍斐，已主演多個劇目，《帝女花之庵遇》是其一。

文劍斐在中學畢業前的最後一次演出，她的父母亦有到場支持，父親看過她的戲後，突然問她：「阿女，你第日唔係諗住做呢行呀？」雖然文劍斐很喜歡做大戲，但對全身投入這個行業，亦怕站不住腳而抱有猶豫態度；加上保守的父親一向認為，三教九流的人才會做戲，所以就答父親：「或者啦、可能啦！」父親便隨即放下心頭大石般。

畢業後，文劍斐擔任文職工作，但另一邊則「兼職」演神功戲，「每逢有演出，我放咗工就要立即趕去戲棚，試過要去大嶼山同長洲演出，我入去做完幾台戲後，已經凌晨12點幾，所以要喺入面住一晚，等第二朝搭最早班船出來番工。」

雖然只是兼職演員，但文劍斐從來未當過閒角，每次演出都擔正大旗，並演出過40多齣耳熟能詳的劇目；當主角自然戲份多，差不多做出全場，較其他角色更為辛苦，不過文劍斐很享受演出過程，「我想一直keep住自己鍾意嘅嘢，所以幾辛苦都要捱落去。」

經過5至6年時間的磨練，文劍斐受到愈來愈多人的賞識，亦發現再難兼顧兩個職業，到了二選一的地步，文劍斐今次終於選了粵劇。「咁多年嚟嘅演出，睇到台下觀眾嘅反應，知道自己有一定嘅觀眾支持；父親亦見到我嘅呢方面嘅潛質，所以再無反對，我就開始全職做粵劇。」

文劍斐當起全職粵劇演員後，至今已有無數演出，現時大約維持每月演出2至3場。記者有次在一個聚會中，欣賞到文劍斐演出一段折子戲，演出過後台下掌聲雷動，親眼看到戲迷對她的支持，看來當年擔心站不住腳，只是她過分憂慮而已。

文劍斐是粵劇老前輩「蚊叔」林蛟的得意弟子，早年正式拜師學藝後，「蚊叔」盡心盡力教導她演戲，更指定她要演出被喻為文武生考牌戲的《胡不歸》，文劍斐花了很大努力，並克服了所有困難，最後終於「考牌」成功。

一個偶然機會下，「蚊叔」看到文劍斐的演出，見到她的台上功架後，便跟坐在隔鄰的觀眾說：「呢個細路女好有潛質。」碰巧那位觀眾是文劍斐的朋友，便慫恿文劍斐跟「蚊叔」拜師學戲，其後更拉文劍斐一同出席「蚊叔」舉辦的一個宴會。

文劍斐一見到「蚊叔」，就大膽走上前問他：「我做成點呀？」「蚊叔」對這個「細路女」還有印象，給她的回應是「打得好好」，又說：「女仔反串好難得，一定係好捱得苦。」在旁的朋友承勢着文劍斐拜「蚊叔」為師，「蚊叔好大方，一口就應承咗，於是我就正式拜佢為師。」

文劍斐拜師後，「蚊叔」便傳授她一套文武生的「考牌戲」《胡不歸》，「《胡不歸》係一個傳統劇目，無乜花巧嘢，文戲好多，武戲反而係次要，好考演員嘅演技同唱腔，演嘅時候唔可以太硬、亦唔可以太柔，要粗中帶細，所以好難做。以前做過呢齣戲嘅，有老前輩薛覺先同新馬，因為做得太好，以後嘅人驚有比較，所以一向很少人再做。」

由於這套戲十分考唱功，所以亦是提升技術的好時機，在師傅「蚊叔」的悉心教導下，文劍斐學習《胡不歸》約半年，於2002年在新光戲院正式公演，「蚊叔邀請咗文千歲的太太，即係著名花旦梁少芯，同我拍檔演出，芯姐好肯提攜後輩，一口就答應。」

結果，文劍斐的演出帶給觀眾一個意外驚喜，他們估不到文劍斐反串演出這套「考牌戲」，可以這麼好，「蚊叔」很滿意文劍斐的表現，給予她80分的成績，令文劍斐高興不已，既慶幸自己沒刁師傅「蚊叔」的架，亦總算「考牌」成功。