

## 做好一件事

訪問/整理：趙綺鈴、張秋玉



無心的人只把事情做完，有心的人把事情做好。

阿毛賴恩慈，熱心參與菜園村反高鐵的運動，深深希望能為菜園村「做一件事」，她拍攝了獨立電影《1+1》，不但贏得多個獎項，更罕有地獲電影院支持放映，舉辦多場分享會，甚至向學校推展。電影令更多人了解和關注菜園村，平淡樸實的風格亦有別於廣大傳媒所建構的菜園村形象。她做的已不只是一件事，而是把一件事做好了。

當初阿毛在菜園村反高鐵的運動中，只是一名參與者，然而這次社運的開放和平等的氣氛，讓她蠢蠢欲動，希望可以多做一點事。「印象中，以往的社會運動像『跟大佬』一般，大佬反對什麼，你認同他便追隨他，走在後頭一起反對。菜園村社運卻截然不同。運動的主調是快樂抗爭，而這種『快樂』有多種面向，強調無論村民或非村民參與者的個人感受。比方說活動中會安排不同人上台表演、講故事，而並非只得領導演講，而是雙向的溝通交流。」這種氣氛，令她更加投入。在過程中，每位參與者的分享，也讓她累積更多體會和感受，令她不得不反問自己，可以為菜園村作出怎樣的貢獻。

從事劇場多年又畢業自電影電視學系的阿毛忽發奇想，「不如創作一齣電影！」。於是，她和另一位編劇楊秉基等人，開展故事《1+1》的創作和拍攝。



## 《1家1》

阿毛說，電影取名《1+1》，正是針對社會裡普遍存在的二元分法，如示威者與

警察之間的衝突，好像市民總是跟政府對立，窮人富者水火不容等。「故事主角設定為跨代的爺爺跟孫女，一個頭頂白髮，一個黝黑稚嫩，加上老對幼、男對女，剛好回應這些不同的對立面。」至於「+」號，則取其「家」之諧音。「我深信『家』是消解二元對立局面的起步點，無論是電影敘述的菜園村，或是香港這個家，需要的就是對話溝通。只有雙向溝通，才可慢慢消除彼此分歧。」



除了家庭家園之義意，戲中另一主角，攝影師謝至德就是代表著那個「+」號。角色由起初不甚起眼到漸漸放大，阿毛希望透過這個沒有台詞卻不失重量的角色，讚揚包括謝至德在內，一直在默默耕耘紀錄著香港具價值的人、物、事的藝術家。「他們以不同的方式和藝術行為把香港的新、舊價值承傳下去，亦把不同年代連繫起來。」





### 富貴竹・富貴求心足

小小眼睛透視著沙塵滾滾的地盤，或人去留空，或生氣不再，細小的包背，插著富貴竹，小孫女葉詠兒跟著爺爺到舊區、地盤栽種竹子。打開故事話匣子，極富行為藝術意味的橋段，阿毛說靈感是取自抗爭期間的所見所聞。

「抗爭期間跟村民一起遊行，村民阿竹提議在遊行途中向途人派發富貴竹這種村內最豐盛的產物，好讓人們都能分享到菜園村的特產。不論是抗爭期間或電影中，派竹種竹都呼應了『富貴求心足』的意義。何謂富貴，人人各異，有人窮盡力氣追逐奢華，也可以是簡樸恬靜、自給自足的生活。村民尊重大自然和土地，熱愛自己的生活，他們期望能延續的，只不過是他們一貫的生活模式而已。」



### 一毫子的價值和歷史的承傳

如果竹子代表期望與延續，爺爺由 1948 年開始每天一枚一枚存起的一毫子，則分別象徵著衝擊固有價值觀及歷史的承傳。影片初段，爺爺跟小孫女在輕鐵站碰到年青人上前跟他借零錢坐車，善心的爺爺在袋裡掏了零錢盒，給年青人一堆一毫子，然而年青人卻嫌棄地說「一兩毫恕不接受」。

現今不少店舖，甚至交通工具都不收零錢，阿毛不禁要問，那到底發行毫子硬幣還用來幹嗎？

阿毛和團隊在搜集資料的過程當中，發現被嫌棄的一毫子其實載著豐富的歷史：

「過去曾經出產過不同形狀、設計的一毫子，像從女皇頭到洋紫荊，不同年代鑄造的硬幣都記載著一段歷史。隨著它的表面價值不斷貶值而被人唾棄，好比是大部份香港人對中環價值的追捧。當你知道政府發給菜園村村民的賠償，是怎量衡

量一棵老樹、一塊田，你便了解在他們眼中，農業談不上是產業，全然不算是什麼。然而，這些表面價值總有改變，但心靈價值卻不會變質，菜園村村民為自己的家園站出來，值得尊重。」

一毫子的另一個隱喻也貫串情節，劇中妹妹不小心摔破了爺爺的錢罌，遺失一枚毫子，妹妹嚇得要一步一叩求爺爺原諒。其實妹妹並非犯下什麼大錯。阿毛說，她只是打開了爺爺一直珍藏卻封閉著的故事。後來，爺爺亦漸漸明白最好的保存方法並非死抓不放，已是將回憶與故事（歷史）傳承至下一代。



### 小烏龜和發展競賽

片中的小烏龜好比菜園村的村民，尊重自己的生活方式、愛護自己的家園。「小時候，我的監護人常常講故事，印象最深刻的就是龜兔賽跑。他們跟我說，烏龜是長壽的動物。在片中，小孫女亦說過希望爺爺能長命百歲。烏龜慢慢爬行，正

好對比香港城市發展的驚人速度。烏龜一輩子背著自己的外殼，即自己的家到處走。如硬把龜殼剝開，暴露身體，那赤條條的感覺是多麼的羞辱。清拆菜園村也不就是把別人的家園鏟除掉，對村民來說亦無疑是一種羞辱。」

而阿毛和製作團隊也一直和城市發展的速度競賽，拍攝期間是 2010 年 5 至 6 月，那時菜園村正被逐步清拆，「剛拍好一個場景，可能明天就不復見了。片子拍完希望再回去探望村民，眼前已經是一片愴涼，令人感到十分心酸。」

### **讓藝術 make a change!**

阿毛以藝術回應社會，至今產生不少迴響，她卻從未想過當初的「做一件事」，可以走得這麼遠。「一開始只希望把電影作為送給村民的禮物，其後電影獲獎，又得到電影院支持，有機會在大螢幕正式上映，再靠著觀眾的口碑，推廣給更多人，實在意想不到！」此外，阿毛強調片子的成功有賴各方的支持，製作過程中她遇到太多「俠士」，心裡滿是感恩。「例如借出房子的菜園村村民禮叔，Little Airport 阿 P 的音樂，主角之一謝至德等等，都是一口答應幫忙！」

也由於當初的念頭是「做一件事」，阿毛並不希望單純創作一齣電影便算。她深明教育的重要，故早已計劃好舉辦電影分享會和學生場。「透過電影這個較容易讓觀眾理解的媒介，可讓學生認識更多，反思更多。在分享會中，不少學生積極發問，甚至透過電郵和 Facebook 繼續與我分享，如電影令他們回想與家人、親



人的關係等。我就是喜歡學生們這樣纏著我，這也打破了我對本港學生的固有印象。他們就像片中的小孫女一樣不斷向爺爺發問，那是可貴的求知、求真的態度。」

阿毛說未來將會在學校舉辦分享會，編劇導演都會到學校跟同學分享，拉近距離。



***[左：不少學生前來捧場。右：阿毛與編劇楊秉基及嘉賓在放映後與觀眾分享。]***

無論是自中學便愛上的戲劇或是大學時期修讀的電影，阿毛深信藝術的能力，就是 **make a change**。前年才修畢文化研究碩士，今年考獲獎學金遠赴英國修讀戲劇碩士。雖然她人在英國，手上的創作項目卻已進行得如火如荼。大概在不久的將來，就能繼續看到她從一個單純的念頭「做一件事」而衍生出來的精彩作品吧！